SINT-LUKAS
KUNSTHUMANIORA

VISIE

Ons opvoedingsproces vormt een complex geheel van relaties en interacties. Hierin gaat het essentieel om een individueel zoeken van de leerling dat vanwege de leraars, de groep, het atelier, de algemene vakken en het totale schoolgebeuren stimulansen moet krijgen. Dit proces steunt op de communicatieve relatie leraar-creatie-leerling-groep vanuit betrokkenheid bij de beeldende materie.

Het opvoedingsproces gebeurt in een eigen opvoedingsklimaat: een klimaat van openheid waarbinnen de leerling moet kunnen ervaren dat in-vraag-stellen, kritisch benaderen en sturen van eigen beeldende oplossingen binnen cultuurhistorisch verband wordt nagestreefd en beleefd. Dit overstijgt het opdelen in vakken.

Hoewel de leerling zich vragen kan stellen over zijn aanleg en zijn beeldend inzicht, vormen zijn drang en interesse om beeldend te werken de basis van zijn bewuste keuze. In het kunstonderwijs gaat het immers niet in de eerste plaats om tekenvaardigheid maar veel meer om de studie van en het inzicht in de vormentaal. Het leren begrijpen van de vormentaal en het verwerven van beeldend inzicht om de vormentaal gaandeweg als persoonlijke taal te leren beheersen, vraagt veel geestelijk en manueel werk. De leerling moet dan ook mentaal en daadwerkelijk bereid zijn om voor die vorming te werken. Naast de uren in het lessenrooster wordt van de leerling thuiswerk geëist: enerzijds studiewerk om de opdrachten voor te bereiden en anderzijds manueel werk om de persoonlijke oplossingen vorm te geven.

De vorming in het kunstonderwijs is een intens proces dat inzet van geest en intellect vergt en dat een beroep doet op intuïtie en gevoel. Van de leerling wordt verwacht dat hij leert:

- *voldoende organisatievermogen op te brengen om de opdrachten af te werken binnen de gegeven tijdslimiet*
- *open staan voor andere oplossingen dan de zijne en kritiek op eigen werk te accepteren*
- *door persoonlijke lectuur, bezoek aan tentoonstellingen, bijwonen van (multi-) culturele manifestaties, … zijn interesse voor de beeldende kunsten als aspect van de algemene cultuur te verdiepen.*

In onze school worden vanaf de tweede graad de studierichtingen gegroepeerd binnen drie polen: kunsten – opleiding – vorming. Deze drie polen zijn gelijkwaardig, leiden alle tot een diploma secundair onderwijs en verder studeren behoort steeds tot de mogelijkheden. Het onderscheid in polen, en daarbinnen de opsplitsing in studierichtingen, laat ons toe onderwijs aan te bieden dat tegemoet komt aan de interesses van de leerling en op maat van de leerling wordt aangeboden.

De drie polen worden gekenmerkt door een verschillende verhouding tussen de kunstvakken en theoretische vakken en in de benadering van de aangeboden leerstof en opdrachten. Jonge mensen opleiden tot kritische, zelfstandige volwassenen die een eigen beeldtaal kunnen hanteren is een belangrijke doelstelling van ons secundair onderwijs die in elke pool wordt bereikt.

In de kunsten is het aandeel van theoretische vakken en kunstvakken ongeveer gelijk. De abstracte én de praktische intelligentie worden aangesproken.

In de opleiding is er een overwicht aan kunstvakken. Vanuit een concrete invulling van de opdrachten wordt de creativiteit aangesproken. De leerling wordt gestimuleerd om zijn leef- en denkwereld open te trekken en zo zijn handelen binnen een ruimer theoretisch kader te plaatsen.

In de vorming is het aandeel van de theoretische vakken groter dan dat van de kunstvakken. Het abstract-creatief proces is belangrijker dan het eindproduct.

BEGELEIDING

Voortdurende aandacht voor de begeleiding van leerlingen maakt deel uit van ons onderwijs. Dit betekent ook dat in dit kader een aantal initiatieven worden genomen:

• Omtrent taal

Elke nieuwe leerling van het eerste en tweede jaar legt in september een digitale taaltoets Nederlands af. Op basis van de resultaten wordt nagegaan wie extra ondersteuning voor de Nederlandse taal nodig heeft. Afhankelijk van de situatie kan dan vanuit de school hulp aangeboden worden. Taalsterke leerlingen kunnen uitbreiding krijgen.

Leerlingen die instromen vanuit de OKAN-klas (onthaalklas voor anderstalige nieuwkomers) krijgen ook, individueel of in kleine groepjes, extra taalondersteuning van specifiek opgeleide taalleerkrachten tijdens de schooluren.

• Omtrent leerstoornissen

Leerlingen met leerstoornissen zoals dyslexie, dyscalculie,… kunnen gebruik maken van extra maatregelen. De school heeft hiervoor een charter opgesteld dat als basis dient om in samenspraak met de leerling en de ouders de meest geschikte begeleidende maatregelen te kiezen.

• Leerlingen kunnen ook een beroep doen op leerlingen- en vakbegeleiding:

Er zijn twee leerlingenbegeleiders. Het is hun taak om niet alleen op studiegebied, maar ook op socio-emotioneel gebied de leerlingen te ondersteunen. Ze vangen ook leerlingen op die een langerlopende begeleiding nodig hebben. Leerlingen kunnen zelf contact opnemen met de leerlingenbegeleiders maar dit kan ook gebeuren op initiatief van de school.

Daarenboven kunnen leerlingen die studieproblemen hebben 's middags begeleiding krijgen voor de theorievakken. Deze begeleiding kan vakspecifiek zijn, maar wil vooral hulp bieden bij het zelfstandig leren verwerken van de leerstof. Leerlingen kunnen ook een sessie leren leren volgen. Plannen en studiemethode zijn enkele elementen die aan bod komen.

STRUCTUUR

schema p. 12-13

EERSTE GRAAD:
p.7 ARTISTIEKE VORMING

TWEEDE GRAAD:
p.8 BEELDENDE & ARCHITECTURALE KUNSTEN
p.9 ARTISTIEKE OPLEIDING
p.10 AUDIOVISUELE VORMING
p.11 ARCHITECTURALE VORMING

DERDE GRAAD:
p.14 VRIJE BEELDENDE KUNST
p.15 TOEGEPASTE BEELDENDE KUNST
p.16 ARCHITECTURALE & BINNENHUISKUNST
p.17 ARTISTIEKE OPLEIDING
p.18 AUDIOVISUELE VORMING
p.19 BEELDENDE VORMING
p.20 ARCHITECTURALE VORMING

ARTISTIEKE VORMING

De eerste graad legt de basis van een goede algemene vorming in het secundair onderwijs. Binnen die doelstelling vindt onze eerste graad zijn eigen karakter door twee kenmerken van het onderwijsconcept van Sint-Lukas.

• Wij richten ons tot de leerling die aangesproken wordt door tekenen en expressie. Die invalshoek kiezen wij uit de overtuiging dat intuïtie, gevoel en expressie eigen zijn aan goede algemene vorming. Door die interesse heeft de leerling ook betere kansen om zich vlot in het secundair onderwijs in te leven en tot een positieve studiehouding te evolueren.

• Het open schoolklimaat waarin de relatie leraar-leerling centraal staat. De individuele benadering en begeleiding van de leerling in klasverband worden hier benadrukt. Dit schept een sfeer van eenvoudige vertrouwelijkheid die unieke opvoedingskansen biedt. In deze optiek draagt de artistieke vorming van het eerste en tweede jaar bij tot een goed opvoedingsproject voor de daartoe aangewezen leerlingen.

LESSENTABEL	1A	2
Godsdienst	2	2
Aardrijkskunde	2	1
Biologie	2	1
Engels	-	2
Frans	4	3
Geschiedenis	1	2
Lichamelijke opvoeding	2	2
Nederlands	5	4
Technologische opvoeding	2	2
Wiskunde	4	4
Artistieke vorming:		
• Muzikale opvoeding	1	1
• Kunstinitiatie	-	2
• Plastische opvoeding	2	-
• Beeldende vorming	5	6
	32	**32**

2 BEELDENDE EN ARCHITECTURALE KUNSTEN BAK

In de tweede graad Beeldende en Architecturale Kunsten wordt de leerling op de eerste plaats in het brede domein van het beeldende en architecturale georiënteerd. Praktisch gebeurt dit in de ateliervakken en theoretisch in kunstbeschouwende vakken zoals kunstgeschiedenis, kunstinitiatie en muzikale opvoeding.

De opdrachten in het atelier zijn zo opgevat dat onderzoek en kennisverwerving hand in hand gaan met creativiteit en persoonlijke inbreng. Elke taak put uit gegevens die de beeldend-architecturale wereld en haar geschiedenis biedt of uit de persoonlijke leefwereld van de leerling. Het gevraagde werk kan kort of langlopend zijn, maar wordt steeds intensief begeleid tijdens de atelieruren.

De kennis, opgedaan in de verschillende ateliers, plus een aantal theorievakken (talen, wetenschappen...), zal ervoor zorgen dat de leerling aan het einde van de tweede graad klaar is om, vertrekkende van zijn mogelijkheden, een verantwoorde en gemotiveerde keuze te maken tussen de afdelingen van de derde graad.

LESSENTABEL	3/4
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Biologie	1
Engels	2
Frans	2
Fysica	1
Geschiedenis	1
Informatica	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	3
Artistieke vorming:	
• Muzikale opvoeding	1
• Kunstgeschiedenis	1
• Kunstinitiatie	2
• Architecturale vorming	4
• Beeldende vorming	4
• Waarnemingstekenen	4
	36

ARTISTIEKE OPLEIDING AO

De Artistieke Opleiding biedt als artistieke vakken: waarnemingstekenen, beeldende vorming, toegepaste beeldende vorming en kunstinitiatie aan. Deze vakken omvatten: het bestuderen, onderzoeken, experimenteren en toepassen van diverse beeldende aspecten (zoals: lijn, kleur, compositie,...) en hun specifieke technieken (zowel twee- als driedimensioneel).
Bij het vak toegepaste beeldende vorming verwerft de leerling inzicht in de relatie tussen de beeldende middelen en een opgelegde boodschap.

In AO wordt projectmatig gewerkt. In diverse ateliers wordt eenzelfde thema, vanuit verschillende invalshoeken, uitgediept. Waar mogelijk wordt er gestreefd naar een wisselwerking tussen theorie- en kunstvakken. De leerling onderzoekt het thema onder andere vanuit zijn eigen leefwereld en de snel veranderende maatschappij. Volgens zijn eigen ritme en mogelijkheden komt hij tot een persoonlijk kritisch onderzoek.
Elke leerling wordt hierin individueel begeleid, vertrekkende vanuit zijn eigenheid.

Leerlingen in AO komen doorgaans uit diverse studierichtingen, waardoor de klasgroep zeer heterogeen is.

LESSENTABEL	3/4
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Biologie	1
Engels	1
Frans	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	3
Artistieke vorming:	
• Muzikale opvoeding	1
• Kunstgeschiedenis	1
• Kunstinitiatie	2
• Beeldende vorming	8
• Toegepaste beeldende vorming	4
• Waarnemingstekenen	3
	36

AUDIOVISUELE VORMING AVV

In de tweede graad Audiovisuele Vorming wordt het onderzoekend 'kijken' voor de leerlingen centraal gesteld. Zijn omgeving én de studie naar verschillende beeld- en materiaalelementen zorgen ervoor dat hij zich persoonlijk leert uiten.

Via experimenten in de donkere kamer, in de studio of achter een schildersezel ervaart de leerling het proces als een volwaardig element om tot tastbaar visueel werk te komen.

LESSENTABEL	3/4
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Biologie	1
Chemie	1
Engels	2
Frans	3
Fysica	2
Geschiedenis	2
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	5
Artistieke vorming:	
• Muzikale opvoeding	1
• Kunstinitiatie	2
• Audiovisuele vorming	8
	36

BEELDENDE EN ARCHITECTURALE VORMING BAV

In de tweede graad is Beeldende en Architecturale Vorming een afdeling met een oriënterend karakter. De leerling krijgt er de kans kennis te maken met algemeen beeldende en architecturale aspecten en met een groot pakket theorievakken.

Door een brede interesse voor kunst, taal, wetenschap, geschiedenis... leert de leerling verbanden leggen en groeit hij in zijn kritisch denken.

De opdrachten in de kunstvakken prikkelen intuïtie en verbeelding zowel als de zin voor inzicht en kennis. Ze sturen zoveel mogelijk aan op een zelfstandig denken en handelen bij het ontwikkelen van een eigen visie en beeldtaal.

LESSENTABEL	3/4
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Biologie	1
Chemie	1
Engels	2
Frans	3
Fysica	2
Geschiedenis	2
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	5
Artistieke vorming:	
• Muzikale opvoeding	1
• Kunstinitiatie	2
• Architecturale vorming	4
• Beeldende vorming	4
	36

STRUCTUUR SINT-LUKAS KUNSTHUMANIORA

EERSTE GRAAD

ARTISTIEKE VORMING · p.7

- 1ste jaar A
- 2de jaar Artistieke Vorming

TWEEDE GRAAD

KUNSTEN · p.8

- 3de jaar Beeldende & Architecturale Kunsten
- 4de jaar Beeldende & Architecturale Kunsten

OPLEIDING · p.9

- 3de jaar Artistieke Opleiding
- 4de jaar Artistieke Opleiding

VORMING · p.10

- 3de jaar Audiovisuele Vorming
- 4de jaar Audiovisuele Vorming
- 3de jaar Beeldende & Architecturale Vorming
- 4de jaar Beeldende & Architecturale Vorming

DERDE GRAAD

KUNSTEN · p.14

- 5de jaar Vrije Beeldende Kunst
- 6de jaar Vrije Beeldende Kunst
- 5de jaar Toegepaste Beeldende Kunst
- 6de jaar Toegepaste Beeldende Kunst
- 5de jaar Architecturale & Binnenhuiskunst
- 6de jaar Architecturale & Binnenhuiskunst

OPLEIDING · p.17

- 5de jaar Artistieke Opleiding
- 6de jaar Artistieke Opleiding

VORMING · p.18

- 5de jaar Audiovisuele Vorming
- 6de jaar Audiovisuele Vorming
- 5de jaar Beeldende Vorming
- 6de jaar Beeldende Vorming
- 5de jaar Architecturale Vorming
- 6de jaar Architecturale Vorming

VRIJE BEELDENDE KUNST VBK

Vanuit de verschillende ateliers die de traditionele 'vrije kunsten' vertegenwoordigen, namelijk het tekenen (waarneming), het schilderen (kleur), het 'beeldhouwen' (vormgeving) én het vak kunstinitiatie (het denken over kunst en het beeldende) worden de basiselementen van het beeldende domein bestudeerd op concrete wijze aan de hand van korte en langlopende opdrachten. De leerling wordt in elk specifiek atelier begeleid in zijn zoektocht naar beeldende ideeën en oplossingen. De studie wordt ook vaak gekoppeld aan de invalshoeken die de theorievakken te bieden hebben.

Dit studieproces – dat geenszins een specialisatie beoogt – mondt uit in beeldend werk dat in elk van de ateliers tot stand kan komen. Deze studie koppelt inzicht aan creativiteit en kennis aan het beeldende. De leerling wordt niet alleen op zijn beeldende vaardigheden beoordeeld (de resultaten), maar ook op basis van de wijze waarop beeldende ideeën vorm krijgen in een leerproces (de evolutie).

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Engels	1
Frans	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	3
Wiskunde	2
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Kunstinitiatie	2
• Beeldende vorming	4
• Vrije beeldende vorming	8
• Waarnemingstekenen	6
	36

TOEGEPASTE BEELDENDE KUNST TBK

De artistieke vorming in deze studierichting omvat de basiselementen van het grafisch denken zoals waarneming, lijn, kleur, vorm, beeld en ruimte-ervaring. Specifieke technieken en disciplines (zeefdruk, fotografie, linosnede, etsen, computer e.a.) worden hiervoor aangeboden.
De afdeling heeft een 'open' atelierstructuur, wat inhoudt dat leerlingen voor de realisatie van hun werk gebruik maken van de infrastructuur van verschillende ateliers.

Er wordt aan themawerking gedaan, dit is het kader waarbinnen de beeldende en algemene vorming opgebouwd wordt op een vakoverschrijdende en multidisciplinaire manier.
De vorming in de ateliers gebeurt op volgende manier:

- studie, onderzoek en documentatie rond een opgegeven thema
- benadering van het thema vanuit verschillende invalshoeken (kunsthistorisch, wetenschappelijk, enz.) in voorstudies en ontwerpen
- kennismaking met en uitdieping van de aangeboden technieken
- formuleren en uitwerken van eigen thema's en opdrachten.

Bij de evaluatie wordt rekening gehouden met:

- de individuele evolutie
- het totale proces (de studie en de uitwerking).

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Engels	1
Frans	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	3
Wiskunde	2
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Kunstinitiatie	2
• Beeldende vorming	4
• Toegepaste beeldende vorming	10
• Waarnemingstekenen	4
	36

ARCHITECTURALE EN BINNENHUISKUNST ABK

Als toekomstig vormgever maakt de leerling kennis met de wereld van het design, de architectuur, het interieur, de scenografie… kortom het omvangrijke domein van de ruimtelijke en toegepaste kunsten, waar de leerling gebruiksvormen en –ruimten voor diverse doeleinden bedenkt.
De vier ateliers vormen zowel de praktische, onderzoekende als artistieke geest, en bieden een solide basis om door te stromen naar het hoger onderwijs. Ontwerpen en ruimtelijk denken staan centraal in het actieveld, aangevuld met drie ateliers, waarin leerkrachten wiskunde-wetenschappen én taal, de leerling via coteaching steun aanbieden.
• ***Ontwerpen***: driedimensionele concepten worden bedacht, onderzocht en uitgevoerd. Verbeeldingskracht, vormtaal, het gevoel voor kleur en ritme worden aangescherpt.
• ***Kunst en cultuur***: de belangrijke ruimtelijke creaties uit het heden en het verleden worden bestudeerd en bevraagd, verrijkend voor het eigen ontwerp in het ontwerpatelier.
• ***Waarneming en voorstelling***: als ontwerper communiceert de leerling via schetsen, perspectieven, plantekeningen, CAD-tekeningen en schaalmodellen. De ruimtelijke verkenningen gebeuren via waarnemings- en verbeeldingstekenen.
• ***Wetenschap en techniek***: naast initiatie in de technologische en constructieve wereld, wordt ook de technische creativiteit ontwikkeld.
De leerling leert materialen, technieken en verwerking kennen.

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Engels	1
Frans	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	3
Wiskunde	2
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Kunstinitiatie	2
• Wetenschap & techniek, kunst en cultuur, ontwerpen, waarneming en voorstelling	18
	36

ARTISTIEKE OPLEIDING AO

In het atelier van de derde graad Artistieke Opleiding wordt er gewerkt met een jaarthema. Hierrond worden opdrachten geformuleerd waarbinnen technisch, vormelijk en inhoudelijk onderzoek wordt verricht. De opdrachten hebben eveneens tot doel om via een procesmatige uitwerking de ziens- en denkwereld van de leerling open te trekken en de creativiteit te prikkelen. Aan de opdrachten worden zowel ruimtelijke als grafische (computer, fotografie en druktechnieken) disciplines gelinkt.
De leerling denkt eerder uitvoeringsgericht. De opdrachten worden concreet geformuleerd en kunnen bijgevolg op een 'directe' manier worden benaderd. Door te creëren en te experimenteren zien ze nieuwe mogelijkheden en kunnen zo op verder onderzoek gaan. Kunstinitiatie speelt hierbij een ondersteunende rol. Er wordt sterk rekening gehouden met de interesses en mogelijkheden van de leerling en zijn persoonlijke evolutie. De begeleiding gebeurt dan ook individueel en gedifferntieerd.

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Engels	1
Frans	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	3
Wiskunde	2
Artistieke vorming:	
• Kunstinitiatie	3
• Beeldende vorming	3
• Kunstambachten	10
• Toegepaste beeldende vorming	4
• Waarnemingstekenen	2
	36

AUDIOVISUELE VORMING AVV

In de audiovisuele vorming wordt een flink aandeel theorievakken (wetenschappen, talen en cultuurvakken) gegeven naast 7 uren atelier per week.
In het atelier wordt de leerling vooral begeleid vanuit zijn persoonlijke werkzaamheid. Hij wordt gestimuleerd om geïntegreerd te werken, met andere woorden om de kennis opgedaan in de theorievakken te betrekken op de atelierpraxis en vice versa. Denken, communicatie, techniek en zoeken vloeien samen in het atelier. Het atelier werkt volgens het 'open atelier' principe: de leerling maakt vrij gebruik van de infrastuctuur om zijn werk te realiseren.
Er wordt gewerkt met teksten, stilstaande en bewegende beelden, foto's en (digitale) videofilm. Er wordt geleerd wat een beeld, een foto, een film is en hoe deze kunnen besproken worden, hoe men ze maakt, welk materiaal daarvoor nodig is en hoe men dat kan gebruiken.
Aan de hand van specifieke oefeningen én via het jaarthema leert de leerling verhalen vertellen, een boodschap meedelen, een sfeer scheppen, een herinnering vastleggen, gevoelens weergeven, een idee tot uitdrukking brengen, een waarneming realiseren enzomeer. Er wordt verwacht dat de leerling persoonlijk werk maakt dat esthetisch verantwoord is, mededeelzaam is en over iets gaat.

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Chemie	2
Engels	2
Frans	3
Fysica	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wijsgerige stromingen	2
Wiskunde	4
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Muzikale opvoeding	2
• Audiovisuele vorming	7
	36

BEELDENDE VORMING BV

De Beeldende Vorming appelleert aan de leerling met een brede artistieke, historische, literaire, filosofische én wetenschappelijke nieuwsgierigheid. Het vrij grote theoretisch pakket wetenschappen en taal wordt verrijkt met een belangrijk aandeel cultuurvakken en atelier.
Aan de hand van atelieropdachten die geënt zijn op de verbeelding, de literatuur, de filosofie, de maatschappelijke context of concrete zintuiglijkheid, worden beeldende en conceptuele oplossingen gezocht die getuigen van een kritisch onderzoek, een persoonlijke betrokkenheid en een theoretische inbedding. Dit onderzoek vindt men terug in schetsboek, documentatiemap, teksten en beeldende experimenten. Het atelier biedt de leerling de mogelijkheid en de noodzaak tot reflectie over de wereld.
De neerslag van de werkzaamheden kan vorm krijgen in een schilderij, tekening, tekst, installatie, foto, ruimtelijk werk, (video-)film, cd-rom en zo meer. Er worden geen materialen of technieken vooropgesteld.
Via regelmatige evaluatie worden het werkproces, het bekomen 'beeld', net als de theoretische reflectie die het werk kan bieden, uitvoerig besproken.

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Biologie	1
Chemie	1
Engels	2
Frans	3
Fysica	1
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wijsgerige stromingen	2/0
Wiskunde	4/6
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Muzikale opvoeding	1
• Beeldende vorming	9
	36

3 ARCHITECTURALE VORMING AV

In de lessen architecturale vorming wordt de functionele en constructieve logica – bij het ontwerpen en oprichten van een bouwwerk – aan een indringend onderzoek onderworpen. Dit observeren vormt de aanzet tot een architecturaal denken.

Bij het verwerven van nieuwe ruimtelijke inzichten spelen diverse voorstellingsmethoden – zoals schaaltekeningen, perspectieven en maquettes – een belangrijke rol: de leerling leert ze 'lezen', begrijpen en stapsgewijs zelf uitwerken.

De rijke taal der bouwkunst zal ook tot inspiratie dienen bij het bedenken van creatieve plastische antwoorden op de soms concrete, soms conceptueel-abstracte vraagstelling(en) in de vormstudieopdracht. De leerling leert creatief omgaan met de compositie van ruimtelijke structuren die architecturale kwaliteiten kunnen bezitten.

LESSENTABEL	5/6
Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Biologie	1
Chemie	1
Engels	2
Frans	3
Fysica	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	6
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Kunstinitiatie	1
• Architecturale vorming	8
	36

PRAKTISCH

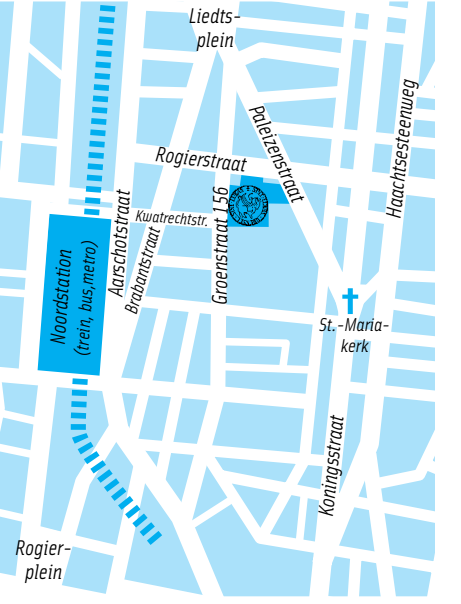
Eindejaarstentoonstelling
Zaterdag 27 en zondag 28 juni 2009, telkens van 14u tot 18u.
De eindejaarstentoonstelling toont werken van leerlingen uit alle graden en studierichtingen. Het is de ideale manier om een beter beeld te krijgen van de verschillende studierichtingen en het schoolklimaat.
De leerkrachten zijn aanwezig om meer inlichtingen te geven.

Inlichtingen & inschrijvingen
- *tijdens de tentoonstelling, zaterdag 27 en zondag 28 juni van 14u tot 18u,*
- *vrijdag 3 juli van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u,*
- *maandag 17 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u,*
- *dinsdag 18 augustus van 14u tot 19u,*
- *maandag 24 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u,*
- *dinsdag 25 augustus van 14u tot 19u,*
- *woensdag 26, donderdag 27 en vrijdag 28 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u,*
- *zaterdag 29 augustus van 9u tot 12u,*
- *maandag 31 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u.*

Tijdens deze periode kan u een synthese-tentoonstelling met werk van de verschillende studierichtingen bezoeken. Meer inlichtingen over de studierichtingen met hun specifiek karakter en eisen, over de programma's, over het toetsensysteem en de toekomstmogelijkheden, worden graag verstrekt.

Internaat
Met 'De Tuinen' te Ganshoren is een samenwerkingsakkoord gesloten waardoor aan de leerlingen de mogelijkheid geboden wordt gebruik te maken van de internaat-accommodaties. Dit internaat is gemakkelijk te bereiken met tram of metro. Naast een goed uitgeruste kamer kan de leerling beschikken over een hedendaagse internaat-service.
Een brochure met alle inlichtingen kan op aanvraag bekomen worden.

Ligging
Op 5 minuten van het Noordstation (trams 3 en 4) (uitgang Aarschotstraat), tussen het Liedtsplein (trams 55, 56, 25 en 94) en de Sint-Mariakerk (halte tram 92 en de bussen van Leuven) en op 10 minuten van het Rogierplein (metrostation) en van de Kruidtuin (metrostation).



Sint-Lukas Kunsthumaniora
Kunstonderwijs (KSO) vanaf 12 jaar
Groenstraat 156, 1030 Brussel
Tel.: 02/217.77.00
Fax: 02/218.35.46
E-mail: sintlukaskh@yahoo.com
www.sintlukas.com

Hogeschool Sint-Lukas
Paleizenstraat 70 - 1030 Brussel
Tel.: 02/250.11.00
Fax: 02/250.11.11
E-mail: info@sintlukas.be
www.sintlukas.be

cvo Sint-Lukas Hogere Leergangen
Paleizenstraat 70 - 1030 Brussel
Tel.: 02/250.11.30

Sint-Lukasacademie
Groenstraat 156 - 1030 Brussel
Tel.: 02/217.15.14

Sint-Lukas Kunsthumaniora is een belangrijke schakel in de Sint-Gorik Scholengemeenschap die alle katholieke secundaire scholen van het Nederlandstalig onderwijs in Brussel groepeert.